

LES HIVERNALES C'EST
JUSQU'AU 12 FÉVRIER !

VENDREDI 11 FÉVRIER

14h Île de la Barthelasse
Frank Micheletti et Michel Lussault **Micro collisions**

18h Les Hivernales - CDCN
Romain Bertet **Alchimie**

20h30 La FabricA
Boris Charmatz **SOMNOLE**

SAMEDI 12 FÉVRIER

11h + 14h + 16h Collection Lambert
Maxence Rey **PASSIO.PASSION extension**

18h Théâtre des Carmes
Nach invite Ruth Rosenthal et Flora Détraz **Carte blanche**

21h LaScierie
Mette Ingvarsen **The Dancing Public**

●●● la suite sur le site, dans le programme...

APRÈS LE FESTIVAL

TOUS LES MARDIS DÈS LE 8 MARS

12h 30 > 13h 15 Les Hivernales - CDCN | 5 €
Méditation et respiration | Madira Sardancourt

SAMEDI 5 MARS

10h > 12h Les Hivernales - CDCN | 5 €
Atelier tous niveaux | Simon Bailly

MARDI 8 MARS

10h > 11h 30 Les Hivernales - CDCN | Gratuit
Entraînement pour les professionnel-le-s | Simon Bailly

●●● la suite sur le site, dans le programme...

SOUTIEN

Les Hivernales - CDCN sont subventionnés par le ministère de la Culture (direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), le département de Vaucluse, la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville d'Avignon



INFOS...

hivernales-avignon.com

04 90 11 46 50 jusqu'au 12 février
04 90 82 33 12 après le 12 février

festival
de danse
44^e édition

26 janvier ...
12 février
2022



Nacera Belaza

La Nuit + Sur le fil

Jeudi 10 février 20h 30

Salle Benoît XII

Avec le soutien de la Ville d'Avignon
et le concours de l'Institut Supérieur
des Techniques du Spectacle d'Avignon

durée 20 mn + 40 mn



Les Hivernales
CDCN d'Avignon

« Ce qui permet à l'écriture d'endurer et de dépasser l'expérience scénique réside, entre autre, dans le degré de prise de risque que s'autorise chaque interprète. Sa capacité à conjuguer en permanence la rigueur, c'est-à-dire l'ensemble des règles inhérentes à l'écriture avec son propre dépassement, et ce jusqu'à ce que le mental et le corps cèdent et ne représentent plus une limite. Cette double exhortation donne lieu à une expérience paradoxale emprunte d'infinie soumission et d'abandon. Car le dépassement ne devient possible que lorsqu'on s'est employé à appliquer rigoureusement au corps et au mental une série de règles qui mettent en lumière son propre mode de fonctionnement habituel, connu et auquel il est indispensable de se soustraire. Une fois cette mécanique cernée, il devient plus aisé de trouver les voies par lesquelles on parvient à échapper à soi et c'est précisément à cet endroit que se trouve, à mes yeux, l'enjeu essentiel d'une pièce. En effet, afin de parvenir à faire résonner en l'autre l'expérience de cette transcendance, l'interprète doit en permanence avoir conscience de cette tension dramatique qui peu à peu lui donne la sensation de l'amener au bord de lui-même et lui permet ainsi d'appréhender ce qui, sans cesse, lui échappe et l'accomplit. Cet équilibre minutieux et fragile à maintenir le rend réceptif à l'extrême, non seulement à ce qui se produit en lui mais surtout hors de lui. Une attention nouvelle qui retisse et renoue les liens perdus avec ce qui nous entoure, au profit de ce qui se montre. Alors seulement, en équilibre sur ce fil, pour un temps indéfini, on accepte de ne plus savoir. »

Nacera Belaza



RENCONTRE > une rencontre avec les danseuses aura lieu à l'issue de la représentation

Nacera Belaza

Née en Algérie, Nacera Belaza vit en France depuis l'âge de cinq ans.

Elle crée sa propre compagnie en 1989. C'est en autodidacte qu'elle entre en danse, développant une chorégraphie qui prend sa source dans un cheminement intérieur, une écoute sensible du corps, de l'espace et du vide en soi. Les éléments des pièces — la lumière, l'espace, le temps, le corps — se répondent sur le plateau en développant une scénographie qui leur est propre. Répétition du geste, lenteur infinie, étirement du temps : les pièces de Nacera Belaza explorent toutes le mouvement comme on explorerait un souffle serein, profond et continu qui se froterait au « vacarme assourdissant de nos existences », ainsi que le confiait Nacera Belaza.

Son parcours s'est continuellement inscrit dans un va-et-vient entre l'Algérie et la France. Elle présente ses pièces en France notamment au Festival Montpellier Danse, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Festival d'Avignon, la Biennale de la danse de Lyon, ou encore le Festival de Marseille et à l'international.

En parallèle de ses activités avec sa compagnie, Nacera Belaza a fondé une coopérative artistique en Algérie, où elle propose des activités de formation et de sensibilisation des publics à l'art contemporain et au geste dansé.

DISTRIBUTION

Chorégraphie, conception son et lumière Nacera Belaza
Interprétation Nacera Belaza, Aurélie Berland, Dalila Belaza

Production Compagnie Nacera Belaza

La Nuit

Coproduction Festival d'Avignon • Le Parc de la Villette (résidence d'artistes) • Bonlieu Scène nationale d'Annecy • Moussem • Mécènes du Sud • Fabbrica Europa
Résidences de création Scène nationale de Cavaillon, Le Forum Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, La Faiencerie (Creil), Le Prisme, Teatro Era (Pontedera)
Soutien Région Île-de-France • DRAC Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication • Ambassade de France en Algérie • Union européenne • Institut Français / Ministère des Affaires étrangères et européennes • SACD • ONDA dans le cadre du Programme TRIO(S) • Fondation Nuovi Mecenati • Institut Français Deutschland-Bureau du Théâtre et de la Danse • Ministère de la Culture et de la Communication/DGCA

Sur le fil

Coproduction Festival Montpellier Danse • La Villette Paris – résidences d'artiste 2015 • Centre Chorégraphique National de Tours / Direction Thomas Lebrun (accueil studio) • Le Centre National de la Danse - Pantin (création en résidence) • Moussem • Collectif 12 • Mantes la Jolie
Soutien DRAC Île-de-France – aide à la résidence • Bozar - Palais des Beaux-Arts de Bruxelles • Künstlerhaus Mousonturm de Francfort • Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant • Spedidam • Adami

Avec le soutien de la SACD et de l'Onda dans le cadre du Programme TRIO(S)