

LES HIVERNALES C'EST  
JUSQU'AU 12 FÉVRIER !

### MERCREDI 9 FÉVRIER

18h 11 - Avignon  
Ana Pérez + Alexandre Fandard + Maxime Cozic  
**Plateau partagé**

20h 30 Les Hivernales - CDCN  
Jan Martens **ELISABETH GETS HER WAY**

### JEUDI 10 FÉVRIER

18h Théâtre des Doms  
Meytal Blanaru **Rain**

20h 30 Théâtre Benoît XII  
Nacera Belaza **La Nuit + Sur le fil**

### VENREDI 11 FÉVRIER

14h Île de la Barthelasse  
Frank Micheletti et Michel Lussault **Micro collisions**

18h Les Hivernales - CDCN  
Romain Bertet **Alchimie**

20h 30 La FabricA  
Boris Charmatz **SOMNOLE**

### SAMEDI 12 FÉVRIER

11h + 14h + 16h Collection Lambert  
Maxence Rey **PASSIO.PASSION extension**

18h Théâtre des Carmes  
Nach invite Ruth Rosenthal et Flora Détraz **Carte blanche**

21h LaScierie  
Mette Ingvartsen **The Dancing Public**

### APRÈS LE FESTIVAL

#### ... AUX HIVERNALES - CDCN...

Tous les mardis dès le 8 mars 12 h 30 > 13 h 15 | 5 €  
**Méditation et respiration** | Madira Sardancourt

Samedi 5 mars 10 h > 12 h | 5 €  
**Atelier tous niveaux** | Simon Bailly

Mardi 8 mars 10 h > 11 h 30 | Gratuit  
**Entraînement pour les professionnel-le-s** | Simon Bailly

Mardi 22 mars 14 h 30 | Entrée libre  
**Sortie de résidence scolaire** | Johan Bichot

#### ... À LA GARANCE...

Jeudi 3 mars 19 h + vendredi 4 mars 20 h 30  
Sandrine Roche **croiZades (jusqu'au trognon)**

Jeudi 17 mars 20 h 30  
Tamara Al Saadi **Place**

Samedi 19 mars 20 h 30  
Mélissa Laveaux

... la suite sur le site, dans le programme...

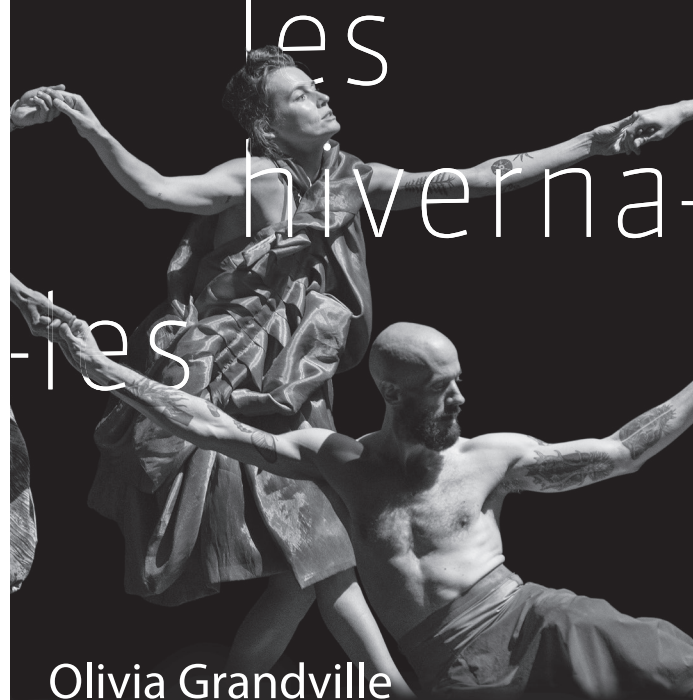
### INFOS...

[hivernales-avignon.com](http://hivernales-avignon.com)

04 90 11 46 50 jusqu'au 12 février  
04 90 82 33 12 après le 12 février

festival  
de danse  
44<sup>e</sup> édition

26 janvier ...  
12 février  
2022



Olivia Grandville  
Mille Plateaux CCN La Rochelle

## Débandade

Création 2021 - Première en région

Mardi 8 février 20 h 30  
La Garance  
Scène nationale de Cavaillon  
En coréalisation avec La Garance  
Scène nationale de Cavaillon

durée 1 h 30

  
Les Hivernales  
CDCN d'Avignon

  
LA GARANCE  
SCÈNE NATIONALE  
DE CAVAILLON

« J'aimerais que *Débandade* se situe quelque part entre la comédie musicale, le micro-trottoir, le stand-up et le rituel d'exorcisme. » En 2019, à l'invitation du TAP à Poitiers, du CND de Paris et du CCN de Montpellier, j'ai eu l'occasion de travailler avec plusieurs groupes d'étudiants de 18 à 25 ans. La pièce – *Nous vaincrons les maléfices* – qui est née de ce travail se retourne vers les utopies des années 70 avec les yeux de la jeunesse d'aujourd'hui, marquée par la menace de l'effondrement écologique.

Le point de départ en est le documentaire de Michael Wadleigh : *3 jours de paix et de musique*, consacré au mythique rassemblement de Woodstock. En surimpression de la bande-son, qui tient le rôle de fil rouge dramaturgique, les prises de paroles des étudiants répondent à celles, souvent lucides, de leurs aînés quant aux dérives d'une société capitaliste qu'ils allaient pourtant largement contribuer à valider.

Cette expérience éclairante a renforcé ma curiosité envers cette génération née avec le siècle et qui le questionne si bien ; elle a aussi jeté les bases d'un processus que j'aimerais poursuivre ici.

**Pourquoi une pièce d'hommes ?**

**D'autant plus s'il s'agit de questionner un régime d'assignation largement remis en cause aujourd'hui ?**

**En rencontrant tout ce panel de jeunes danseurs d'origines culturelles très diverses et en travaillant avec eux, m'est apparu au travers d'une fluidité des genres pleinement incorporée, une multiplicité et une complexité de points de vue, incarnés dans les corps eux même, que j'ai eu envie de questionner.**

**J'ai tenté, très timidement d'abord, de les interroger sur la manière dont ils vivent leur masculinité aujourd'hui. Spécifiquement en tant que danseurs contemporains, partageant un milieu commun, depuis des expériences géographiquement et culturellement très éloignées.**

**La réaction a été immédiate, révélant un manque et un besoin réel de poser des mots sur ce trouble dans le genre, qui tous les occupent à des échelles et selon des points de vues parfois diamétralement opposés.**

**En un mot, dans un contexte de résurgence d'un féminisme salutaire mais très offensif, j'ai eu envie de leur demander « comment ils allaient ». Car non, je ne crois pas que la question soit simple et simplement résolue par des positions politiquement correctes, comme aucune de celles qui questionnent les représentations du pouvoir, sachant que c'est toujours bien lui, le pouvoir et les monstres qu'il engendre, qui sont à questionner.**

**Est né alors ce projet d'une pièce exclusivement masculine. Une pièce d'hommes pensée par une femme, une pièce transgénérationnelle, une pièce qui parlerait au féminin depuis des points de vue et des ressentis masculins.**

Olivia Grandville

## Olivia Grandville

De formation classique, Olivia Grandville démissionne de l'Opéra de Paris pour intégrer la compagnie Bagouet en 1988. Depuis une vingtaine d'année elle développe ses propres projets, articulés pour beaucoup autour de la question du langage et du phrasé, qu'il soit musical, verbal ou chorégraphique.

En 2010, elle crée *Une semaine d'art en Avignon* avec Léone Nogarède et Catherine Legrand, dans le cadre des Sujets à Vif puis *Le Cabaret discrèpant*, fruit d'un travail de recherche autour des partitions chorégraphiques lettristes, présenté au festival d'Avignon en 2011. Durant la saison 2013-2014, elle crée plusieurs formes solos à partir de matières textuelles ou filmiques : *L'invité mystère* ; *Le Grand Jeu* ; *Toute ressemblance ou similitude*. Elle renoue ensuite avec de plus grandes formes : *Foules*, création pour une centaine d'amateurs est créée en 2015 et préfigure la pièce suivante, *Combat de Carnaval* et *Carême* pour 10 interprètes. Artiste associée au Lieu unique depuis 2017 et jusqu'en 2022, elle y crée *À l'Ouest* en mai 2018 à partir de son voyage de recherche au Canada et aux États-Unis sur les danses des Premières Nations. Dans les projets qui suivent s'affirment également la nature éclectique et expérimentale et réflexive de son travail : *Le Koréoké* (karaoké chorégraphique, 2018) et *Le Dance-Park* (2019) : théâtre d'opération chorégraphique dans un espace conçu avec Yves Godin implanté au lieu unique pendant 4 mois.

Invitée par le Ballet de Lorraine elle crée *Jour de Colère* (2019) pour les 21 danseurs de l'ensemble ; elle mène dans le même temps une recherche sur les jeunesses et les utopies en écho aux 50 ans du festival Woodstock avec les étudiants de Montpellier, du CND et de la compagnie universitaire de Poitiers avec laquelle elle crée *Nous vaincrons les maléfices* au festival À Corps. Puis *La Guerre des pauvres* (2021), à partir du roman éponyme d'Eric Vuillard, avec le comédien Laurent Poitrenaux et les musiciens Villeneuve et Morando, ainsi que *Klein* (2020), à partir de la conférence à la Sorbonne d'Yves Klein, avec le comédien Manuel Valade, Benoît De Villeneuve (musicien) et deux judokas.

Elle prend la direction du CCN de La Rochelle à partir du 1er janvier 2022 et y développe le projet *Mille plateaux* qui déploie à l'échelle de la région un outil au service des danses dans leur diversité.

### DISTRIBUTION

**Conception et chorégraphie** Olivia Grandville

**Interprétation et chorégraphie**

Habib Ben Tanfous, Jordan Deschamps, Enrique Martin Gil, Ludovico Paladini, Matthieu Patarozzi, Matthieu Sinault et Eric Windmi Nebie, Jonathan Kingsley Seilman (musicien)

**Vidéo et regard extérieur** César Vayssié

**Création sonore** Jonathan Kingsley Seilman

**Création lumière** Titouan Geoffroy et Yves Godin

**Régie générale, lumière et vidéo** Marie Giraudet

**Régie son** Thibault Pelegrini

**Régie plateau** Titouan Geoffroy

**Scénographie** James Brandily

**Regards extérieurs** Aurélien Desclozeaux, Rita Cioffi

**Costumes** Marion Régnier

**Production** La Spirale de Caroline / Mille Plateaux - CCN La Rochelle

**Coproduction** Le lieu unique | Libre usine (Nantes) • Chorège – CDCN (Falaise) • La Ménagerie de Verre (Paris) • Les Subs (Lyon) • Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape – direction Yuval Pick • Le Théâtre Auditorium de Poitiers • La Place de la danse, CDCN de Toulouse-Occitanie • Charleroi danse, centre chorégraphique de la fédération Wallonie-Bruxelles • Le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers • Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans • le CCN2 Grenoble

**Soutien** CCN de Caen en Normandie – direction Alban Richard • Sept-cent-quatre-vingt-trois, Nantes • Département de Loire-Atlantique • Région des Pays de la Loire • Ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire • Ville de Nantes

Avec le soutien de l'ONDA dans le cadre des Hivernales 2022