



Les Hivernales

**On (y)
aussi danse
l'été!**

**6 — 16
juillet
2024**

CDCN d'Avignon



Les Hivernales

À l'heure où nous bouclons ce programme, nous dérivons toujours entre incertitudes et nouvelles inquiétantes, un peu rincé-e-s par une actualité pour le moins maussade.

Pourtant, à y regarder de plus près, il y a des raisons de se réjouir... Nous en avons pointé au moins trois!

- 1_ À Avignon, On (y) danse aussi l'été!**
- 2_ Du 6 au 16 juillet nous vous proposons 88 représentations de danse**
- 3_ Nous vous promettons 10 jours de réjouissance collective**

Après une édition des Hivernales, notre festival d'hiver, dont la fréquentation a dépassé toutes nos espérances, et réaffirme la capacité de la danse à rassembler tous les publics, nous sommes impatient-e-s de vous retrouver pour plonger ensemble dans une actualité chorégraphique foisonnante...

Partenaire l'été de la DRAC PACA et de la Région Sud, du Théâtre des Doms et Wallonie-Bruxelles International, de la Sélection suisse en Avignon, du Conseil des arts et des lettres du Québec, de Kultur | lx et du Trois CL au Luxembourg, de la Chartreuse – CNES de Villeneuve lez Avignon et complice de l'Atelier, lieu de création de Naïf production, le CDCN confirme tout à la fois son déploiement international et son ancrage territorial.

Notre ambition est de faire vivre la danse à l'occasion d'un des plus grands festivals de spectacle vivant au monde. *On (y) danse aussi l'été!* donnera à voir des esthétiques multiples, des écritures singulières, des gestes qui questionnent, une danse qui s'hybride, portée par des artistes confirmé-e-s ou de jeunes auteur-ric-e-s.

Laissez-vous fasciner par la présence puissante de Tiran Willemse, percuter par le solo emblématique et ultra-sensible de Oona Doherty, séduire par le frottement du cuir noir et l'organicité du geste de Noé Chapsal et Charlotte Louvel. La fureur de vivre chevillée au corps, les six interprètes d'Annabelle Loiseau et Pierre Bolo nous feront danser jusqu'à la fin... Il sera question de parole libératrice et de tendresse avec Arthur Perole et après que le quatuor explosif de Mercedes Dassy aura fait joyeusement voler en éclats les conventions, on s'amusera de l'effritement identitaire de l'homme cisgenre nord-américain dans la pièce du canadien Frédérick Gravel au titre prometteur *Tout se pète la gueule, chérie*.

Du côté de l'Atelier vous pourrez découvrir le solo, haut en couleur, de Sylvain Riéjou et la performance captivante du duo franco-luxembourgeois Sarah Baltzinger et Isaiah Wilson.

Enfin, vous aimerez vous ressourcer avec vos enfants à la fraîcheur de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, vous abandonner sur des coussins galets et vivre l'expérience immersive de *Corps Sonores Juniors* avec notre artiste associé Massimo Fusco.

La prescription de l'été sera : la danse comme antidote.

Nous avons hâte de vous retrouver pour partager.

Isabelle Martin-Bridot
Directrice

CDCN d'Avignon

spectacles

Au CDCN | 6 – 16 juillet (relâche le 11)

10 h



1 h 10

Tiran Willemse Untitled (Nostalgia, Act 3)

CRÉATION 2023
DÈS 16 ANS

En partenariat avec la
SCH – Sélection suisse en Avignon

Rayonnant et furtif, Tiran Willemse convoque, dans ce solo, un héritage complexe où la précision des gestes échappés du ballet *Giselle* cède lentement la place à l'énergie des danses africaines. Le corps traversé de fantômes et de réminiscences les plus diverses, il n'oppose, ni ne hiérarchise, le passé et le contemporain, mais y décèle au contraire des similitudes riches et inédites. Tiran Willemse dessine avec son corps un paysage propice à laisser remonter les questions intimes qui nourrissent sa mélancolie. Une tristesse mémorielle se mêle à une certaine forme de burlesque presque cinématographique. Toujours adressé, son univers est tissé de références et d'émotions multiples et contradictoires, à la fois dense, nostalgique, drôle et libre.

🇬🇧 Tiran Willemse invokes his own multiple histories of dance through a kaleidoscope of the 19th century ballet classic *Giselle*, the *Kuduro* from Angola, and the Nigerian genre *Alanta*.

Conception et performance Tiran Willemse
Dramaturgie Andros Zins-Browne
Musique Tobias Koch
Conseil chorégraphique Laurent Chétouane
Lumière Fudetani Ryoya
Production et diffusion Paelden Tamnyen, Rabea Grand

Coproduction Gessnerallee Zürich, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne
Soutien Ville et Canton de Zürich, Fondation suisse des Interprètes SIS, Pour-cent culturel Migros

12 h



35 mn

Oona Doherty OD Works Hope Hunt and the Ascension into Lazarus

CRÉATION 2017
DÈS 10 ANS

Avec le soutien de la DRAC PACA
et la Région Sud

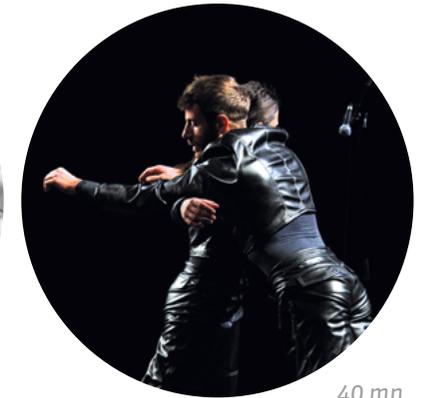
Originaire d'Irlande du Nord, la chorégraphe Oona Doherty est allée à la rencontre des jeunes gens des quartiers de Belfast qui tentent de dissimuler leur peur et leur désespoir derrière la violence et l'invective. Elle invente une danse viscéralement ancrée dans le réel presque cinématographique, un peu à la Ken Loach. Dans ce double solo, à la fois percutant et ultrasensible, en quête de rédemption, les chants sacrés d'Allegri se mêlent à l'argot. En proposant à l'incroyable Sati Veyrunes d'interpréter ce solo emblématique, Oona Doherty le ramifie en d'autres luttes.

In this double solo, Oona Doherty paints a complex portrait of social class and gender, in which violence and tenderness, sadness and joy, despair and utopia intertwine at different levels.

Chorégraphie Oona Doherty
Performance Sati Veyrunes
Conducteur de la voiture Maxime Fraise
Direction technique Lisa Marie Barry

Production OD Works - Gabrielle Veyssiere, Oona Doherty
Soutien Dance Resource Base, Art Council of Northern Ireland, The MAC Theatre – Belfast, Cathedral Quarter Arts Festival, British Council, Prime Cuts Production. Sélectionné pour une tournée européenne par Aerowaves en 2017

13 h 30



40 mn

Noé Chapsal Compagnie Les corps jetés VISCUM

CRÉATION 2024
DÈS 7 ANS

Noé Chapsal s'est associé à la danseuse Charlotte Louvel pour créer un duo fort et organique. Il vient du breakdance, elle de la danse jazz et contemporaine. Chacun-e virtuose dans sa discipline, il-elle-s explorent et questionnent le désir de fusion avec l'autre, avec soi, avec le monde. Dans une gestuelle fulgurante, deux individus habillés de cuir noir s'entrechoquent et s'accompagnent dans un espace restreint. Il-elle-s traversent les étapes maladroites, violentes et touchantes de la rencontre avec l'autre. Bonds explosifs et acrobaties félines s'alternent dans une danse aussi puissante que généreuse.

He comes from breakdance, she's from jazz and contemporary dance. With their encounter, they explore and question the desire of fusion with oneself, with each other, with the world. Together they create an acrobatic, powerful and generous dance.

Direction artistique Noé Chapsal
Interprétation Noé Chapsal, Charlotte Louvel
Composition et musique live Christophe Ruetsch
Lumière Maya Hamburger, Maxime Rousseau
Regard extérieur Julia Moncla
Costume, scénographie, dramaturgie Rachel Cazenave

Production Compagnie Les corps jetés
Coproduction Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, Saint-Martin d'Hères en Scène, La Villette – IADU, Les studios Dyptik, Auditorium de Seynod, La Manufacture d'Aurillac, Centre culturel Les Salorges de Noirmoutier
Soutien DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Département de l'Isère, Communauté de communes du Grésivaudan, Commune de Pontcharra

15 h



1h

Annabelle Loiseau et Pierre Bolo
Compagnie Chute Libre
2048

CRÉATION 2023
DÈS 8 ANS

2048 est une pièce pour six danseur-euse-s et une dj. Parachuté-e-s dans l'espace-temps, les interprètes agissent de concert pour faire face à l'urgence, regardent vers l'avenir, aiment et luttent à chaque instant. Cet ensemble hybride propose une chorégraphie impulsive où écriture et improvisation se chevauchent. Ce qui compte c'est vivre avec fureur et danser jusqu'à la fin. Car le décompte est lancé, 2048 secondes pendant lesquelles le temps, social, historique ou musical, file et défile, s'arrête, appelle aux souvenirs et aux projections : courses, pauses, bugs et suspensions convoquent le passé, l'instant présent, le temps qu'il reste ou l'infinitude des choses.

2048: a piece for 6 dancers and a DJ, punctuated by timing that pushes us to act, react, fight, rest, change and exchange, to live with fury and dance to the end.

Mise en scène et chorégraphie

Annabelle Loiseau, Pierre Bolo
Interprétation Julia Derrien, Shane Santanastasio, Jérôme Lebreton, Tristan Sagon, Théo Farjounel, Jade Lada, Maclarnaque
Lumière Fabrice Crouzet
Musique Maclarnaque
Musique originale Le Boléro de Maurice Ravel par Arpad Joo et London Symphony Orchestra
Costumes Annabelle Loiseau
Production Marine Rioult

Production Compagnie Chute Libre
Soutien DRAC Pays de la Loire dans le cadre d'un conventionnement 3 ans, Région Pays de la Loire, Département de Loire Atlantique, Ville de Nantes, Le Quatrain, L'Espace culturel de Clisson Sèvre & Maine Agglo, Centre Chorégraphique National de Nantes, Le Quai des Arts, Argentan, Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine, Centre Chorégraphique de Créteil Val-de-Marne – Mourad Merzouki, CNC Angers – Noé Soulier, Le Cargo à Segré en Anjou Bleu, Les Fabriques, Nantes, TU-Nantes, scène jeune création et arts vivants

17 h



50 mn

Arthur Perole
CieF
Tendre Carcasse

CRÉATION 2023
DÈS 13 ANS

Avec le soutien de la DRAC PACA et la Région Sud

Arthur Perole crée une pièce témoignant de la place du corps dans la construction de notre identité et fait le portrait d'une jeunesse bienveillante, où l'amour est un engagement naturel et collectif. Un quatuor dansé et parlé, mêlant souvenirs et complexes d'adolescence à des débats d'actualité pour laisser place au corps, comme une réponse libératrice. C'est sous forme de discussions du quotidien, teintées d'humour, que les interprètes se dévoilent peu à peu, se libèrent pour parler de leurs histoires, créer une proximité avec le public, lui permettre de se reconnaître dans ces récits, et retrouver une tendresse pour sa propre carcasse.

Arthur Perole has created a piece that bears witness to the place of the body in the construction of our identity, and portrays a benevolent youth, where love is a natural and collective commitment.

Conception, mise en scène, chorégraphie

Arthur Perole
Chorégraphie et interprétation Arthur Bateau, Matthis Laine Silas, Elisabeth Merle, Agathe Saurel
Collaboration artistique Alexandre Da Silva
Création lumière Anthony Merlaud
Création costumes Camille Penager
Création sonore Benoit Martin
Régie lumière Nicolas Galland
Production et diffusion Sarah Benoliel
Administration Anne Vion, Maureen Pette

Production Compagnie F
Coproduction Pavillon Noir - Ballet Preljocaj – CCN d'Aix-en-Provence, Carreau du Temple, Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, 3 bis f Centre d'arts contemporains Aix-en-Provence, Le Gymnase – CDCN Roubaix, La commanderie Saint-Quentin-en-Yvelines
Mécénat Caisse des dépôts et des consignations

19 h



1h

Mercedes Dassy
ama brussels
RUUPTUUR

CRÉATION 2022
DÈS 15 ANS

En partenariat avec le Théâtre des Doms et Wallonie-Bruxelles International

Mercedes Dassy s'entoure de trois danseuses d'horizons différents et développe une chorégraphie de groupe inédite aux allures futuristes. Ce quatuor explosif aborde la rupture comme une nécessité vitale. Sur un son pulsé, les corps sont augmentés d'une prothèse suggestive, pour visiter les multiples strates de la rupture, qu'elle soit sociale, intime ou politique, et pour ruer dans les brancards des conventions, du protocole, des canons, des standards, des coutumes et des normes. Un rituel joyeux, tonique, anarchique, palpitant entre transe et cri primal pendant lequel les quatre centaures-cyborgs pulvérisent la morosité rampante et défient l'avenir, intrépides et fières!

A liberating nocturnal ritual, RUUPTUUR calls on mythical and futuristic figures – half-divine, half-plastic female cyborg centaurs – to overcome the fear of change and destroy the ambient gloominess.

Conception et chorégraphie Mercedes Dassy
Collaboration et interprétation (en alternance) Kim Ceysens, Justine Theizen, Dora Almeleh, Maeve Lassere, Mercedes Dassy, Kanessa Aguilar Rodriguez
Dramaturgie et conseil artistique Sabine Cmelniski
Costumes Justine Denos
Son et régie son Clément Braive
Lumière Caroline Mathieu
Régie lumière Claude Casas
Collaboration dramaturgique Maria Kakkogianni
Regard extérieur Judith Williquet
Production et diffusion ama brussels, Babacar Ba, Clara Schmitt, Emi Parot, France Morin

Production déléguée Atelier 210, ama brussels
Coproduction Charleroi danse, Théâtre de Liège, VIERNULVIER, La Villette, Points communs – nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis, Coop asbl, Atelier 210
Soutien Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction de la danse, Wallonie-Bruxelles International, La Bellone, Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse, COCOF, Shelterprod, Kunstencentrum Buda, Studio Thor, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge

21 h



1h05

Frédéric Gravel
DLD
Tout se pète la gueule, chérie

CRÉATION 2010
DÈS 18 ANS

En partenariat avec le Conseil des arts et des lettres du Québec

Cet insolite quatuor masculin traite avec humour et franchise de l'effritement identitaire de l'homme cisgenre nord-américain, de son ridicule, sa vanité, sa grande, trop grande violence, mais aussi de sa vulnérabilité, de sa confusion et de son aspiration à devenir meilleur. *Tout se pète la gueule, chérie* est une irrésistible spirale de corps et de musiques qui nous entraîne dans les méandres de la virilité à outrance et des conditionnements sociaux qui amènent ces hommes au cœur bon à tendre vers l'animal brut qui se tapit en eux. Une pièce généreuse et rassembleuse qui embrasse sans compromis le mal-être de l'homme contemporain.

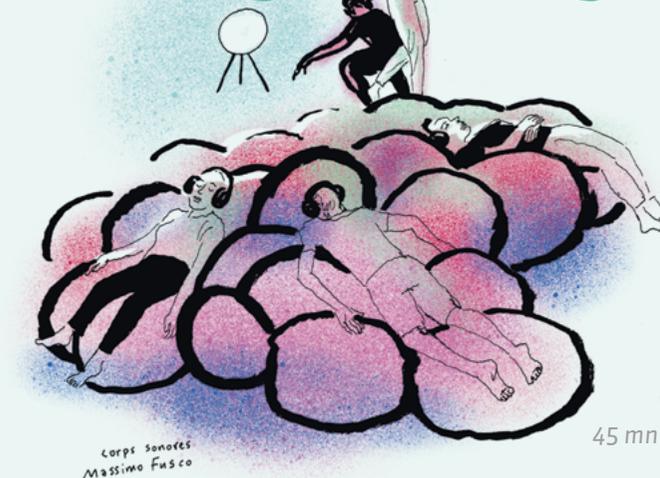
The piece attempts to deconstruct the stereotypes of the typical North American male. The four performers deliver a raw, powerful, highly physical and evocative show.

Conception et direction Frédéric Gravel

Danseurs et musiciens à la création Stéphane Boucher, Nicolas Cantin, Frédéric Gravel, Dave St-Pierre
Danseurs et musiciens à la reprise Stéphane Boucher, Dany Desjardins, Frédéric Gravel, David-Emmanuel Jauniaux
Costumes Didier Sénécal
Musiques originales Stéphane Boucher
Lumière Alexandre Pilon-Guay
Dramaturgie Katya Montaignac
Direction des répétitions Anne Lebeau (création), Jamie Wright (reprise)
Regard extérieur Ivana Milicevic, Anne Lebeau, Claude Poissant, Hugo Gravel

Production DLD | Direction artistique Frédéric Gravel
Coproduction Festival TransAmériques, en collaboration avec la Place des Arts, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
Soutien Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada

10h+11h30 +16h30



Massimo Fusco
Corps Magnétiques
Corps Sonores Juniors

ARTISTE ASSOCIÉ DU CDCN
CRÉATION 2023
DÈS 6 ANS

Spectacle recréé à partir de Corps Sonores création 2021

En coréalisation avec la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle, dans le cadre des 51^e Rencontre(s) d'été

Massimo Fusco installe de nouveau ses coussins galets dans ce très bel écriin qu'est la Chartreuse, mais cette fois-ci avec *Corps Sonores Juniors*, installation sonore et chorégraphique déclinée pour les plus jeunes, accompagné-e-s de leurs parents. Elle leur offre une expérience immersive qui les renvoie, le temps de l'écoute, d'une danse, d'un massage pour celles et ceux qui le souhaitent, à leurs propres perceptions et ressentis de leur corps. Installé-e-s confortablement sur une île de coussins galets baignés d'une nappe sonore immersive, il-elle-s enfilent leur casque audio pour découvrir une collection d'histoires de corps et témoignages d'enfants.

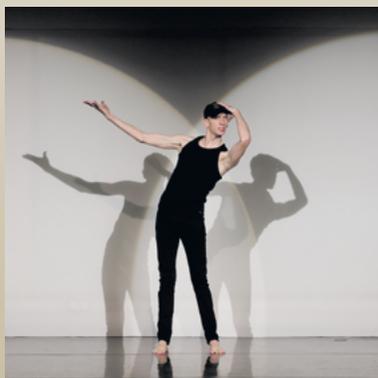
This sound and choreographic installation offers an immersive experience for the whole family, taking us back to our own perceptions and sensations for a moment of listening, a massage for those who wish, or a dance.

Création Massimo Fusco
Interprétation Massimo Fusco, Fabien Almakiewicz (en alternance avec Nans Pierson)
Conception du bain sonore Vanessa Court
Composition des pastilles sonores King Q4
Scénographie Smarin
Direction technique Christophe Poux
Production et diffusion Anémone Production / Margot Guillerm et Adèle Tourte
Remerciements Morgane Diedrich, Mai Ishiwata

Production Corps Magnétiques
Coproduction Les Hivernales – CDCN d'Avignon, le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France, la Maison danse – CDCN d'Uzès, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Forum Jacques Prévert à Carros
Soutien Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle, Les Hivernales – CDCN d'Avignon

ail leurs

Spectacles que nous vous recommandons à L'Atelier – La Manutention



6 — 16 juillet (relâche le 11) 14 h

Sylvain Riéjou
Association Cliché
Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver 55 mn

CRÉATION 2017
DÈS 8 ANS

Sylvain Riéjou démystifie l'acte de création en y injectant une bonne dose d'humour et d'autodérision. Dans ce one-man-show qui mêle danse et vidéo, l'artiste est vraiment seul, enfin presque... il est accompagné par ses doubles numériques, des personnages hauts en couleurs qui n'ont pas leur langue dans leur poche. Un spectacle qui donne envie de danser, quel que soit son style, une invitation entre humour, panache et dérision au cœur du processus de la création artistique.

✪ Sylvain Riéjou doubles up to share the thoughts of a creative artist, with his doubts, joys, curiosity and desires. He demystifies the act of creation with a healthy dose of self-mockery.

Conception et interprétation Sylvain Riejour
Régie générale Émile Denize
Coach chorégraphique Tatiana Julien
Regard extérieur Laure Hamidi, Mathilde Hennegrave
Remerciements Myriam Gourfink, Daniel Larrieu, Olivier Martin Salvant, David Walh
Production et diffusion Charles Éric Besnier, Marion Valentine - Bora Bora Productions

Production Association Cliché
Soutien Micadanses / ADDP, Le Point Éphémère, Honolulu, Montévidéo, La Place de la Danse CDCN
Toulouse / Occitanie, Le Carreau du Temple, L'L

Infos & réservations



6 — 16 juillet (relâche le 11) 18 h

Sarah Baltzinger
Isaiah Wilson
MEGASTRUCTURE 30 mn

CRÉATION 2022
DÈS 8 ANS

Sélection du Luxembourg en Avignon avec le soutien de Kultur | Ix – Arts Council Luxembourg

Ce duo franco-luxembourgeois s'empare du mythe du couple pour explorer la notion d'intimité, tisse avec curiosité la trajectoire de deux corps en constante cohabitation dont le mouvement forme d'étranges et périlleuses associations. Cet objet performatif déconstruit les conventions traditionnelles du spectacle vivant et joue avec les attentes du public en interrogeant ce qui est nécessaire pour faire spectacle. C'est une expérience immersive sans musique ni autres artifices qui conduit le-la spectateur-riche à être le témoin d'une performance captivante.

This duo uses the myth of the couple to explore the notion of intimacy. It's an immersive experience, with no music or other artifices, that leads the spectator to witness a captivating performance.

Création et performance Sarah Baltzinger, Isaiah Wilson
Diffusion française Julie Le Gall, Bureau Cokot
Distribution internationale Viçenc Mayans, Palosanto Projects

Soutien TROIS C-L, Maison pour la danse, ministère de la Culture Luxembourgais, Kultur Ix, Cité Musicale-Metz, Fondation Indépendance, DRAC Grand Est, Département de la Moselle, Ville de Metz, Tipperary Dance Platform, RIDCC, Aerowaves Twenty 24

Pour l'Atelier La Manutention
06 24 31 23 57

Le CDCN (Centre de Développement Chorégraphique National) fait vivre la danse toute l'année sur le territoire, en dehors des deux temps forts que sont le festival Les Hivernales et On (y) danse aussi l'été !

Accompagner les artistes

Pour soutenir la recherche et la création, le CDCN offre les moyens aux artistes de travailler dans les meilleures conditions possibles : temps de réflexion, espaces et matériel technique dans le cadre de résidences. C'est à partir de leurs recherches que naîtront les spectacles et les actions culturelles de demain. Pour la saison 2023/24 : 8 équipes artistiques en résidence aux Hivernales

Accompagner les publics

Le CDCN inscrit au cœur de son projet les relations avec les publics en entretenant le lien avec le secteur social, les amateur-riche-s et de nombreux établissements scolaires. De la maternelle à l'université, l'équipe du CDCN accompagne les spectateur-riche-s dans leur découverte de la danse. Pour sensibiliser les publics, le CDCN met en place des parcours de médiation à partir de mallettes pédagogiques, de rencontres avec les chorégraphes en résidence, d'ateliers de pratique et de sorties aux spectacles. 1 222 personnes concernées par une action de sensibilisation en 2023/24. 22 établissements scolaires partenaires. 44 classes inscrites dans un parcours.

Festival C'est pas du luxe !

À partir des rencontres avec des habitant-e-s venu-e-s d'horizons différents (notamment des associations Habitat et Humanisme 84 et Cités Caritas), Massimo Fusco, artiste associé du CDCN, et le réalisateur Thibaut Ras créent des portraits chorégraphiques sous la forme d'un film documentaire Corps Oasis #1. À travers la parole, l'image et la danse, Corps Oasis #1 offre une vision croisée de la ville et des corps en mouvement.

Les 19/20 | Rencontres avec un-e chorégraphe

Ce rendez-vous mensuel et convivial, proposé en semaine à 19h, permet à un-e artiste en résidence de dévoiler une partie de son travail en cours de création et d'échanger avec le public.

Pratiquer la danse

Parce que c'est aussi par le corps que la danse s'éprouve, le CDCN propose plusieurs rendez-vous avec des danseur-euse-s et chorégraphes invité-e-s :
— L'atelier d'éveil corporel tous niveaux hebdomadaire
— L'atelier de pratique tous niveaux mensuel
— L'entraînement pour les professionnel-le-s mensuel

saison 24 | 25

Agenda 2024

Tous les rendez-vous sont en entrée libre, sauf les ateliers de pratique amateur
Inscrivez-vous au 04 90 82 33 12

Ateliers réguliers

— **HEBDOMADAIRE MUNZ FLOOR®** avec Anaïs Lheureux les mardis dès le 17 septembre
— **MENSUEL Danse électro** avec Nans Pierson

Septembre

9 — 20
Résidence de Leslie Mannès
— **MARDI 10** 10h > 11h30
Entraînement pour professionnel-le-s
— **SAMEDI 14** 10h > 12h
Atelier tous niveaux
— **JEUDI 19** 19h > 20h
19/20 | Rencontre
— **SAMEDI 28** 11h Cinéma Utopia
Projection Corps Oasis #1
Film de Thibaut Ras, projet de Massimo Fusco
Dans le cadre du Festival C'est pas du luxe !

Octobre

30 SEPT. — 4 OCT.
Résidence de Sandrine Lescourant
— **JEUDI 3** 19h > 20h
19/20 | Rencontre
— **SAMEDI 5** 10h > 12h
Atelier tous niveaux
— **JEUDI 10**
Table ronde et restitution d'atelier de Catherine Pruvost, dans le cadre de En mouvement avec la santé mentale
— **MARDI 15** 18h30 > 20h
Danse immersive électro avec Nans Pierson
— **VENDREDI 25** 18h Collection Lambert
Projection Corps Oasis #1
Film de Thibaut Ras, projet de Massimo Fusco
Dans le cadre du Parcours de l'Art

Novembre

— **JEUDI 7** 18h30 > 20h
Danse immersive électro avec Nans Pierson
25 — 30
Résidence de Adel El Shafey
— **MARDI 26** 10h > 11h30
Entraînement pour professionnel-le-s
— **VENDREDI 29** 19h > 20h
19/20 | Rencontre
— **SAMEDI 30** 10h > 12h
Atelier tous niveaux

Décembre

— **MARDI 17** 19h > 20h30
Présentation de la 47^e édition du festival Les Hivernales
— **MERCREDI 18** à Valréas
Spectacle et atelier Polémique de Naïf Production
Dans le cadre de Danse tous chemins

Retrouvez le programme complet très prochainement sur notre site

Les Hivernales CDCN d'Avignon

L'équipe

DIRECTION
Isabelle Martin-Bridot
ADMINISTRATION
Cécile Paris
COMPTABILITÉ
Antoinette Ruiz
COMMUNICATION ET RELATIONS PRESSE
Aurore Duprey
RELATIONS AVEC LES PUBLICS
Mélina Grémeaux-Barbuscia
PRODUCTION
Solène Andrey
ACCUEIL ET BILLETTERIE
Carine Ottaviani
SERVICE CIVIQUE
Nour Batailh
ENSEIGNANTE MISSIONNÉE
SERVICE ÉDUCATIF DAAC
Amélie Desrousseaux
RÉGIE GÉNÉRALE
Gabriel Epifanio
TECHNIQUE
Noah Bonnaventure, David Carrier, Claude Casas, Romain Cuvillier, Julien Gouas
BILLETTERIE ET ACCUEIL PUBLIC
Théa Decourtye, Lia Fayollat (en cours)

Crédits

DESIGN GRAPHIQUE
Rouge italique /
PHOTO DE COUVERTURE
Camille La Verde
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
Ianne Kenfack, Chad Alexander, Virginie Terroïtin, Camille La Verde, Nina-Flore Hernandez, Michiel Devijver, Sandrick Mathurin, François Ollislaeger, Alexis Komenda, Bohumil Kostohryz
TYPOGRAPHIE
Composé en FF Sanuk de Xavier Dupré
IMPRIMERIE
De Rudder | Avignon

N° LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES
L-R-22-5336 | L-R-22-5338 | L-R-22-5342

Les Hivernales Festival 2025

Vous pourrez découvrir, lors de cette 47^e édition, les chorégraphes : Bruno Bene, Marion Blondeau, Brahim Bouchelaghem, Marion Cariau, Boris Charmatz, Flora Detraz, Massimo Fusco, Marina Gomes, Jonas&Lender, Bérénice Legrand, Sandrine Lescourant, Leslie Mannès, Soa Ratsifandrihana, Christian Ubl, Vania Vaneau...

Les Hivernales Centre de Développement Chorégraphique National

sont subventionnées par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), le Département de Vaucluse, la Région Sud, la Ville d'Avignon.

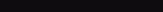

PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

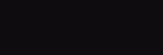
Liberté
Égalité
Fraternité


RÉGION SUD
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR


Département
VAUCLUSE


AVIGNON
Ville d'exception


LA CHARTREUSE
Métropole de Grenoble - Centre national des écritures de spectacle


biotope
| Biotope


avantages


SCH
SÉLECTION SUISSE EN AVIGNON


THÉÂTRE DES DOMS


Wallonie - Bruxelles International.be


CALQ
Conseil des arts et des lettres du Québec


LA CHARTREUSE
Métropole de Grenoble - Centre national des écritures de spectacle

spectacles

ON (Y) DANSE AUSSI L'ÉTÉ !

6 — 16 juillet
(relâche le 11)

Au CDCN

10 h

Tiran Willemse

**Untitled
(Nostalgia, Act 3)**

1h 10

12 h

Oona Doherty

**Hope Hunt and the
Ascension into Lazarus**

35 mn

13 h 30

Noé Chapsal

VISCUM

40 mn

15 h

**Annabelle Loiseau
et Pierre Bolo**

2048

1h

17 h

Arthur Perole

Tendre Carcasse

50 mn

19 h

Mercedes Dassy

RUUPTUUR

1h

21 h

Frédéric Gravel

**Tout se pète la gueule,
chérie**

1h 05

À la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

6 — 16 juillet
(les jours pairs)

10 h, 11 h 30 et 16 h 30

Massimo Fusco

Corps Sonores Juniors

45 mn

billetterie

ON (Y) DANSE AUSSI L'ÉTÉ !

Par téléphone 04 90 82 33 12

Par internet hivernales-avignon.com

ou festivaloffavignon.com

Sur place 18 rue Guillaume Puy, Avignon
du 6 au 16 juillet (sauf le 11) de 9 h 30 à 21 h

Tarifs

Plein 20 €
Sauf Hope Hunt and the Ascension... 14 €

Réduit 14 €

Carte OFF, étudiant-e-s, moins de 26 ans,
adhérent-e-s VYV, demandeur-euse-s d'emploi,
membres du COSSLMA, Pass Culture (places
disponibles sur l'application)

Sauf Hope Hunt and the Ascension... 10 €

Réduit + 8 €

Enfants de moins de 12 ans, minima sociaux,
étudiant-e-s boursier-ère-s, volontaires
en service civique et personnes en situation
de handicap AAH (pour l'accessibilité
de la salle, nous contacter)

Sauf Hunt and the Ascension... 6 €

Tarif unique

Corps Sonores Juniors 8 €

**Patch Culture,
Pass Culture de la ville d'Avignon** 5 €

Groupes : nous consulter

L'ensemble des tarifs réduits sera appliqué
sur présentation d'un justificatif en cours
de validité.

BILLET SOLIDAIRE

**Vous aimez la danse,
partagez votre engouement !**

Comment ?

En ajoutant 1 € ou plus à votre commande.
Ces dons alimentent une cagnotte solidaire
afin d'offrir des places à nos partenaires
du champ social, mais également à des
individuel-le-s (minima sociaux, étudiant-e-s
boursier-ère-s, volontaires en service civique).

+ d'infos auprès de la billetterie

« LA CHARTREUSE
58 rue de la République
30400 Villeneuve lez Avignon

● **Les Hivernales – CDCN**
18 rue Guillaume Puy
84000 Avignon

04 90 82 33 12
hivernales-avignon.com

  [leshivernalescdcn](https://www.facebook.com/leshivernalescdcn)